

Wednesday, November 7, 2012

scènes



Love's End
(Clôture de l'amour),
avec Jim Fletcher
et Kate Moran

Manhattan transfert

À New York, le festival interdisciplinaire **Crossing the Line** propose une plate-forme d'échanges essentielle entre créateurs américains et français.

Wednesday, November 7, 2012

Pour sa sixième édition, le festival Crossing the Line se propose d'embrasser New York version grand angle à travers des lieux situés aux quatre coins de la ville. Un marathon culturel concocté par le French Institute Alliance française (Fiaf), qui ne se contente pas d'importer des spectacles *made in France* (*Le Cargo* de Faustin Linyekula et *Pas de deux* de Raimund Hoghe) mais se revendique espace de création pour faire le lien, toutes disciplines confondues, entre la jeune création française et l'avant-garde américaine.

C'est à la limite de Manhattan et de Chinatown qu'une première halte nous amène au Abrons Arts Center pour découvrir *The Magic of Spectacular Theater* des Français Gérald Kurdian et Philippe Quesne. Un spectacle mutant qui s'interroge avec humour sur le mauvais usage de la magie par les gourous dans un *work in progress* réunissant théâtre documentaire et récital de chansons. Cap sur Brooklyn et *The Invisible Dog*, dirigé par le Français Lucien Zayan, où, avec *Shaboygen*, les Américains Steven et William Ladd ciblent des émotions

à l'image des Twin Towers, "deux personnages se détruisent et s'effondrent en même temps"

très intimes via une exposition de portraits de leurs proches réalisés à l'aide d'une débauche baroque d'articles de mercerie.

C'est dans le Queens et les sous-sols de The Chocolate Factory que les Américains Madelin Best et Brian Rogers livrent *Hot Box*, le sulfureux huis clos amoureux d'un théâtre-vidéo inspiré par la folie de Brando dans *Apocalypse Now* (1979) et par celle de Kinski dans *Fitzcarraldo* (1982). Autre choc avec *Habit*, de l'Américain David Levine, qui investit la halle d'un marché du Lower East Side pour nous transformer en voyeurs cantonnés à mater à travers les fenêtres d'un appartement où un trio s'écharpe et joue du *gun* au fil des neuf heures d'un même drame se jouant en boucle.

Retour à Uptown dans l'immeuble du Fiaf où l'on s'attarde au rez-de-chaussée sur *Portraits*, une installation du Français Céleste Boursier-Mougenot qui mixe à une bande-son évoquant des grillons des vidéos des mains de ses guitaristes fétiches. Il est temps de regagner la fameuse Skyroom du 8^e étage où le Français Joris Lacoste assiste des personnalités du monde artistique new-yorkais pour accoucher des rêves qu'il leur a suggérés sous hypnose.

Enfin, moment très attendu, la création en anglais de *Love's End* (*Clôture de l'amour*), de Pascal Rambert, nous ramène à notre point de départ... mais dans la salle historique du Abrons Arts Center, celle du Henry Street Settlement, fondée en 1893. Un adorable petit théâtre à l'ancienne, l'écrin rêvé pour cette première où Kate Moran, qui joue son propre rôle et signe aussi la traduction, donne la réplique à Jim Fletcher, acteur chez Richard Maxwell et au Wooster Group.

Comment éviter la question qui brûle les lèvres, celle de la fiction ou de l'autofiction, face à cette pièce se résumant à une scène de rupture en deux rounds... "Après quatorze ans de travail ensemble et de vie commune, nous sommes, Kate et moi, face à un objet qui nous dépasse et qui, depuis Avignon, est promis à se jouer dans le monde entier", précise Pascal Rambert. Kate Moran enchaîne : "C'est une œuvre d'art, ça n'a plus rien à voir avec la réalité. Chacun la décrypte avec ses expériences et son imaginaire." C'est d'ailleurs la proposition de Jim Fletcher, qui évoque l'image des Twin Towers : "Les deux personnages se détruisent et s'effondrent en même temps." La fin d'un amour qui, à New York, se retrouve à tutoyer l'histoire pour en devenir la métaphore... Avec cette édition 2012 étourdissante, Crossing the Line mériterait d'avoir en France son alter ego apte à rendre un jour la politesse au talent de la jeune création américaine. **Patrick Sourd**

Crossing the Line festival interdisciplinaire du French Institute Alliance française à New York. Compte rendu

The Magic of Spectacular Theater de Gérald Kurdian et Philippe Quesne, les 9, 10, 15 et 16 novembre au Théâtre de la Cité internationale, Paris XIV^e, www.theatredelacite.com

Clôture de l'amour de Pascal Rambert, avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey, du 12 au 15 décembre au Centre Pompidou, Paris IV^e, www.centrepompidou.fr